

:

:

:

:

مهدی اخوان ثالث (م. امید) از شاعران صاحب سبک و از پیش قراولان شعر نو می‌باشد. وی توانست شعر نو را با به خدمت گرفتن زبان فخیم و استوار سبک خراسانی از رکود رهایی بخشد، و با نگارش مقالات فنی در زمینه‌ی وزن نیمایی و قواعد و اسلوب شعر نو، این قالب جدید را نهادینه کند.

دوره‌ی شاعری اخوان مقارن با یکی از پر تشویش‌ترین دوره‌های تاریخ ایران می‌باشد. روی داده‌های مهم سیاسی و اجتماعی که در این دوره به وقوع پیوسته نقش مهمی در شکل‌گیری شخصیت و سبک شعری اخوان داشته است. وی به عنوان شاعر متعهد سعی نموده آینه‌ای تمام‌نما از جامعه‌ی خود باشد.

در بخشی از این پایان‌نامه زندگی ادبی اخوان ثالث و تاریخچه‌ای از تحول شعر از دوره‌ی مشروطه تا پیروزی انقلاب اسلامی و عوامل پیدایش شعر نو و تاثیرگذار در تحول آن مورد بررسی قرار گرفته است. همچنین نقش اخوان در پیشرفت و تثبیت شعر نیمایی ارزیابی شده است.

بخش دیگر، به تجزیه و تحلیل زبان‌شناختی اشعار اخوان پرداخته و قالب‌ها و زبان شعری اعم از حماسی و روایی و نیز اوزان نیمایی و قافیه در شعر نو و شعر اخوان بررسی نموده است. همچنین در ادامه‌ی این بخش باستان‌گرایی و علل آن و درون مایه‌های فکری اخوان مورد بحث قرار گرفته است.

بخش پایانی این پایان‌نامه مسایل اجتماعی و سیاسی در دوره‌ی شاعری اخوان به ویژه در دهه‌ی سی و اوایل دهه‌ی چهل بررسی و بازتاب‌های این مسایل از لابه‌لای اشعار او مشخص و ارائه شده است.